

月圓：離別

普三丁
賴品元

多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節。

中秋節出門，抬頭望見月圓，驚訝著低喊出聲：廣寒宮何時變得如此清晰。「何事長向別時圓」？蘇東坡不願乘風歸去，只恐，不勝高處瓊樓玉宇寒；李白不願孤單，花好月圓對影成三人。

那些流傳了百代的名句，像是一粒粒璀璨的鑽石、剔透的水晶，前人的風標，令人神往。

身處無法脫離塵俗凡埃的人境，讀著唐詩宋詞；元曲漢賦，讀到激動處，也不禁心神為之蕩漾，有些字就是絕，有些句就是妙。

常常對著書本無言以對了半晌，才回過神，想起自己不在那浩浩湯湯的長江，不在那過盡千帆皆不是的高樓，不在那無車馬喧的人境，不在那鎖著清秋的庭院。

莊子認為人們應該要逍遙，逍遙的前提是齊物，要將世上的萬物看成一體的，那麼，就沒有變也沒有不變；沒有死也沒有生，在大道初生的時候，或是說大道本就沒有生存過。

世間的苦惱不外生離、死別，會有傷心傷懷，會有開心放浪形骸，都是因為沒有看破真正的「真相」。森羅萬象莫不歸為塵土，塵土也莫不滋養萬物，循環不已生生不息，何謂生？何謂死？一切都不過是人類的框架限制了自己。

但是當離別的笙簫響起最後一曲。

本該腸斷白蘋洲、本該將離別的苦痛烙印在心深處；本該含淚與你握別。

「本來無一物，何處惹塵埃」本來無離別，何處能傷感？只要我們心中想著，對方依然時時刻刻在眼前，那就像莊子一樣，且把祝福別在襟上吧，別離也不過是群嵐下的霧茫，終將消散的煙雲罷了！